

**Приложение 2 к РПД История северного пленэра
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История северного пленэра.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	Эволюция пейзажного жанра.	(УК-5)	историю развития пейзажа как самостоятельного жанра. особенности пленэра как вида художественной практики сущность процесса создания художественных произведений на пленэре;	формулировать основные понятия по дисциплине.	навыками анализа художественного произведения;	работа практических занятиях; подготовка презентаций; решение теста;
2.	История и особенности северного пленэра.	(УК-5)	основные особенности северного пленэра; этапы художественного освоения северных территорий; мастеров северного пейзажа;	описывать особенности технологии выполнения различных видов работ на пленэре: этюдов, длительных произведений;	методикой создания художественных произведений на пленэре.	работа практических занятиях;
3.	Методика и технологии создания образов Северной природы в условиях пленэра.	(УК-5)	технологические, эстетические особенности создания образов северной природы; Основные правила и особенности организации рациональной деятельности на северном пленэре. материалы и оборудование, используемое на пленэре. художественные методы и приемы реалистического изображения северной живой природы.	Выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера использовать в практике художественного проектирования цветовую палитру, линейные ритмы и формы северного ландшафта;.	методикой организации работы на пленэре;	работа практических занятиях; просмотр

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	16

4.2. Просмотр графических работ

Критерии оценки выполнения задания:

образное и живописно-пластическое решение постановки	10 баллов
колорит	1 балл
владение передачей тональных отношений световоздушной среды	1 балл
владение передачей объема предметов, плановости световоздушной среды	1 балл
владение передачей материальности различных предметов.	2 балла
Всего баллов	До 15

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.4. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

** Виды типовых заданий должны соответствовать заявленным формам контроля.*

5.1 Типовое тестовое задание

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из предложенных вариантов, **1** правильный ответ. В прилагаемую к тесту таблицу впишите буквы соответствующие верным ответам, не допуская исправлений. Время выполнения теста 60 минут.

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из **3** вариантов, **1** правильный ответ.

1. Пленэр

а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.

б) жанр живописи

в) работа над пейзажем в мастерской.

2. Визирование это

а) передача пропорций в рисунке и живописи.

б) определение пропорций с помощью карандаша.

в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3. Передача фактуры это

а) передача рисунка поверхности предметов.

б) передача свойств поверхности предметов.

в) передача особенностей формы предметов.

4. Светотень это

а) средство передачи объема предметов.

б) особенность (характер) освещения.

в) средство передачи конструкции предмета.

5. Первооткрыватель северной красоты художник, который создал серию арктических пейзажей

а) Борисов А.А.

б) Суриков В.И.

в) Чарнолуский В.В.

7. Смешанная техника это

а) рисунок выполненный акварелью по сырому.

б) использование в рисунке двух и более материалов

в) вид печатной графики.

8. Отдельное изображение производственных построек

а) ведута.

б) индустриальный пейзаж.

в) городской пейзаж.

9. Основным видом работы на пленэре будет:

а) этюд

б) эскиз

в) *длительный рисунок пейзажа.*

10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет

а) *линейная перспектива*

б) тональная и цветовая нюансировка

в) введение в пейзаж стаффажей.

11. Полотно «Белая ночь. Восход солнца» (1901) создал художник:

а) Р. Кент

б) *С.Г. Писахов*

в) Коровин К.А.

12. Воздушная перспектива это.

а) передача иллюзии пространства.

б) *передача конструкции предметов*

в) линейная перспектива.

13. Что такое рисунок экстерьера?

а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.

б) *изображение внешнего вида здания*

в) изображение отдельных архитектурных элементов.

14. Что из перечисленного не является элементом светотени?

а) рефлекс

б) блик

в) *штрих*

15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:

а) *гризайль*

б) монотипия

в) ксилография.

16. Компонировка это:

а) *поиск композиции рисунка.*

б) принцип подбора предметов натюрморта

в) завершающий этап рисунка

17. Что такое паспарту

- а) элемент оформления графических работ**
- б) сорт бумаги.
- в) техника печатной графики.

18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется

- а) особенностями выбранной техники
- б) целями и задачами рисунка**
- в) собственными предпочтениями.

19. набросок это

- а) подробная зарисовка.
- б) длительный рисунок
- в) быстрый, лаконичный контурный рисунок.**

20. Отмывка это

- а) прием работы акварелью.
- б) способ тонирования бумаги.**
- в) покрытие бумаги красителем

21. Какое освещение считается искусственным?

- а) лунный свет
- б) солнечный свет
- в) освещение лампой дневного света.**

22. Какую перспективу считать фронтальной.

- а) не имеет точек схода
- б) с одной точкой схода**
- в) с двумя точками схода

23. Падающая тень это

- а) тень на предмете
- б) тень от предмета.**
- в) полутень.

24. Выберите вид работы на пленэре:

- а) этюд
- б) эскиз
- в) длительный живописный пейзаж.

25. Что такое заполярный эффект освещения?

- а) наступление ночи и появление рассвета происходит постепенно через сумрачный свет
- б) наступление ночи и появление рассвета происходит быстро
- в) влияние контраста на восприятие цвета, когда происходит смена полярной ночи и полярного дня.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний

Ключ к тестовым заданиям

№ вопр .					
1	<i>a</i>	9	<i>a</i>	17	<i>б</i>
2	<i>a</i>	10	<i>б</i>	18	<i>в</i>
3	<i>б</i>	11	<i>б</i>	19	<i>б</i>
4	<i>в</i>	12	<i>б</i>	20	<i>в</i>
5	<i>a</i>	13	<i>в</i>	21	<i>б</i>
6	<i>б</i>	14	<i>a</i>	22	<i>б</i>
7	<i>в</i>	15	<i>a</i>	23	<i>a</i>
8	<i>в</i>	16	<i>a</i>	24	<i>a</i>

5.2 Типовое задание для просмотра

Тема: Состояние северного пейзажа

План:

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль)
2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе

3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)

5.3 Вопросы к зачету

1. Северный пленэр как вид художественной практики, цели, задачи и особенности работы на пленэре.
2. Виды (поджанры) пейзажа.
3. Материалы и оборудование для работы на Северном пленэре.
4. Организация работы на Северном пленэре.
5. История развития пейзажного жанра.
6. Изображение архитектурных мотивов, экстерьера.
7. Пространственные построения в пейзаже.
8. Особенности композиции в северном пейзаже.
9. Изображение растительных мотивов.
10. Воздушная перспектива и способы ее передачи в пейзаже.
11. Виды работ на пленэре.
12. Цвет и колорит в северном пейзаже.
13. Способы передачи состояния в пейзаже.
14. Тон в северном пейзаже.
15. Графика пейзажа. Использование выразительных средств графики при работе над пейзажем.
16. Живописный пейзаж. Использование выразительных средств живописи при работе над северным пейзажем.
17. Механическое и оптическое смешение цветов, пуантилизм и дивизионизм в пейзаже.
18. Способы передачи материальности предметов. Текстура, фактура.
19. Изображение человека в пейзаже.